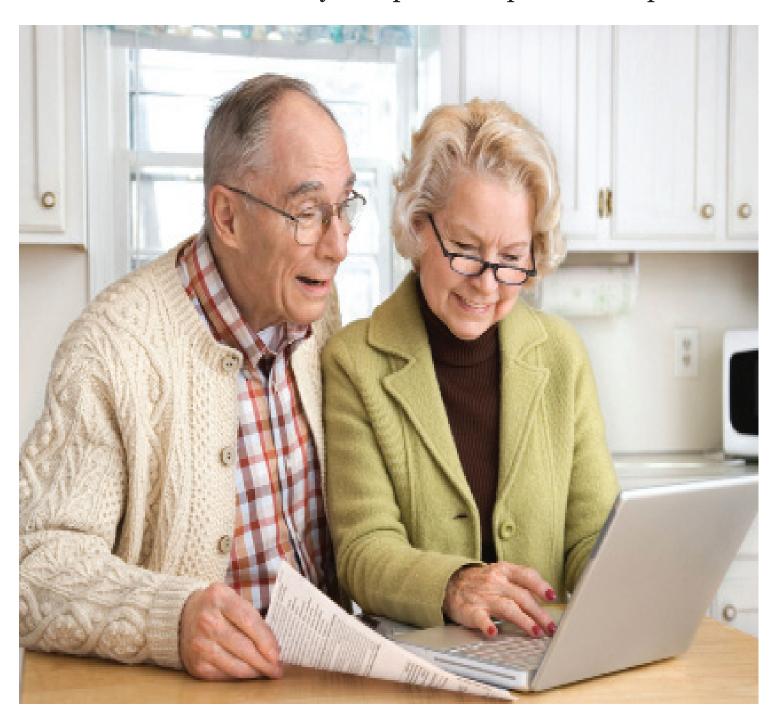






# новые возможности

Вестник Минского университета третьего возраста



# Вспомним слово «дефицит»

Очень хорошо помню изъяты из обращения 50 и ва «дефицит» не помню. Либо не было дефицита, либо не знали такого слова.

В доме моих дедушки и бабушки в шестидесятые годы прошлого столетия жили хорошо. Держали поросенка, кур, козу, сажали огород. И это – в центре Бреста. Небольшой деревянный двухэтажный дом на две семьи. Наша семья не продавала излишки, всё потребляли сами. О продуктовом рынке Бреста того времени нужно писать отдельно. Скажу только, что рынок открывался в 6 часов утра! Покупатели ждали открытия. Это была настоящая рыночная торговля. Цены определялись спросом и предложением. Всё сезонное с личных подворий было на прилавках в огромных количествах.

Неожиданно Хрущев Н.С. запретил держать крупный домашний скот в городах. Народ возмущен. Но постепенно избавились от живности, поняли, что можно жить, не работая от зари до зари. Видимо, именно тогда начало меняться сознание людей, рожденных на земле.

Сельское население потянулось в города, и города начали расти (время хрущевок). Постепенно магазины пустели, появилось слово « дефицит» и не только слово. Очереди в магазинах, понятия «достать», «заказ», «талоны» вошли в лексикон на долгие годы.

Впечатления от первого Макдональдса, открытого в Москве, связано в моей памяти с Павловской денежной реформой. В течение 3 дней, 23 -25 января 1991 г., были

детство в г. Бресте, но сло- 100 рублевые купюры действующего образца 1961 года и заменены на новые. 20 января я с группой сослуживцев приехала на неделю в командировку в Москву. Мечтой всех было посещение Макдональдса, открытого в центре столицы накануне. Зима, очередь на улице часа на два. Холодно, моросит мокрый снег. Стоим, пританцовывая, час, два, наконец, цель достигнута и мы вошли. Первый делом в WC (туалет, - прим. автора). Тепло, светло, чистота, красота и аромат парфюмерной лавки. Еду описывать не буду. Сегодня все её знают. Но в те годы однообразного меню наших ресторанов еда тоже произвела на нас впечатление необычностью, хорошим качеством, продуманностью подачи. Можно спорить о вкусе, полезности (вредности) американского фастфуда, но и сегодня для многих Макдональдс остаётся местом, которое наши туристы в путешествиях по миру ищут ради приличного, бесплатного туалета и предсказуемой еды.

После сытного обеда весёлые, довольные приезжаем в гостиницу и нам говорят, что нужно поменять в течение трёх дней 50 и 100 рублёвые купюры. В Москву мы брали все деньги из дома, т.к. там можно было купить всё, о чём в родном Минске только мечталось.

Очереди в банках такие, что надежда совершить обменную операцию умерла сразу. Предложили собрать наши денежки в одну кучку и менять большой суммой (хоть в очереди всем не стоять).



Все рады: время свободное сэкономили. Гуляем по столице с пустыми кошельками один день, второй и только на третий день (когда вечером поезд на Минск), нам возвращаются деньги новыми купюрами. Это был единственный случай, когда из столицы СССР я вернулась без покупок, но зато с деньгами.

На огромной территории СССР пустые прилавки магазинов, но не пустые холодильники в домах. Продукты «выбрасывались», заказы «давались» (так мы говорили). Всегда было из чего приготовить обед и накрыть стол на праздник. Фантазия работала, голь на выдумки хитра. Селёдка под шубой и салат оливье из тех времён и сейчас любимы во многих семьях.

Продукция отечественной лёгкой промышленности не выдерживала никакой критики. Шили и вязали для себя почти все женщины. На курсы кройки и шитья попасть было не просто. Особенно были популярны курсы в доме офицеров. Сложнее было с обувью. Тут уж если «выбрасывали» югославскую, португальскую и т. д., то приходилось стоять в очереди. Были у меня замечательные югославские сапоги: черные, замшевые, на шпильке. Попала, будучи в них, по долгу служв строительный трест

«Метрострой». Велось строительство первой линии минского метро. Мне пред-

ложили спуститься в шахту. Сапог было очень жалко, но любопытство взяло верх, и я прошла по грязи, по шпалам от станции до станции. Впечатления от грандиозности сооружения ошеломляющие, но сапоги... Отмыв их дома, я была удивлена и несказанно обрадована, что они ничуть не изменились. Метро успешно ввели в эксплуатацию, а сапожки ещё долгие годы служили и радовали. Вот такое было качество завозимых к нам товаров.

Мебель, посуда, люстры всё одинаковое в квартирах из-за отсутствия выбора. Но шили шторки, покрывала, скатерти и т.д., переклеивали обои (если удавалось купить) и радовались любой мелочи.

Для счастья нужно было совсем немного. Мы жили счастливо. Работали много, с энтузиазмом, рожали и воспитывали детей. Дети сами ходили в школы и детские сады во дворах своих домов, сами делали уроки (без родителей и репетиторов), сами гуляли и играли под окнами. И никто ничего не боялся. И это счастье.

**P.S.** Может и у Вас есть «дефицитные» воспоминания? Присылайте на наш адрес 3-age@basw-ngo.by

> Лариса Пахомова, группа «Журналистики» Минского УТВ

## В музеи - бесплатно!

Каждую пятницу до 30 декабря четыре минских музея открыли двери для всех желающих. В рамках акции «Искусство сохранять» до конца года посещение в эти дни будет бесплатным.

• Национальный Художественный музей Республики Беларусь

**Где:** ул. Ленина, 20 Когда: с 11:00 до 19:00

• Национальный Исторический музей Республики Беларусь

**Где:** ул. К. Маркса, 12 Когда: с 11:00 до 18:30

• Музей Истории Театральной и Музыкальной культуры

Где: пер. Музыкальный, 5 Когда: с 10:00 до 17:30

• Художественная Галерея современного искусства

«Галерея ДК»

Где: ул. Герцена, 2а Когда: с 12:00 до 20:00

# Приглашаем принять участие в акции «Чудеса на Новый год»



С прошлого года наш с Вами университет оказывает поддержку социальному центру «Счастливый малыш», который оказывает помощь молодым мамам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и детям до трех лет.

Предлагаем Вам присоединиться к университетской акции «Чудеса на Новый год».

Соберем детские вещи либо денежные средства, на которые будут закуплены сладкие подарки и развивающие

Принести детские вещи можно:

6,9 и 13 декабря с 11.00 до 14.00 (каб. №17 ул. Волгоградская 21а)

Денежные средства можно собрать группой и принести:

9 и 13 декабря с 11.00 до 14.00 (каб. №17 ул. Волгоградская 21а)

# Жаль старину

Тридцать лет назад, т.е. в конце прошлого века, дела служебные привели меня в тихий, уютный стотысячный городок Обнинск. Город молодой, без прошлого, где атомщики решают проблемы будущей энергетики. Но среди физиков нашлись два лирика, которые предложили мне экскурсию в древность. Я с радостью принял их предложение, и через пару часов мы уже были у ворот Боровского монастыря. Этому монастырю было более пяти веков. История его богата событиями: сожжения и разграбления иноверцами, казни инакомыслящих и неугодных властям. В частности, там погибла от голода всем известная боярыня Морозова.

Монах, знакомый одного из моих спутников вызвался быть гидом и знакомил с тем, о чём молчат профессиональные экскурсоводы, т.е. об артефактах, их истории и их судьбе. Первый связан с кельями. В них оригинально была устроена система вентиляции и теплообмена. В стенах между всеми кельями на различной высоте, притом на первый взгляд хаотично, было по два отверстия. Диаметры отверстий незначительно менялись. Высота потолков также менялась. Непонятно до сих пор, каким образом такая система обеспечивала постоянство температуры в кельях в любое время года в пределах 18 – 20 градусов при отсутствии централизованного отопления. В 1923 году монастырь был ликвидирован и преобразован в тюрьму. А в тюрьме сообщение между камерами запрещено, посему отверстия заделали, и стало зимой холодно, а летом жарко. Пришлось организовать отопление. Построили котельную,



нули трубы, но в кельях стало сыро, а летом душно. Надо сказ о колокольне. Над главбыло где-то складировать тонны угля, пришлось разрушать заднюю крепостную стену.

Потом монастырский комплекс менял хозяев, но систе- за счёт общего резонанса. ма так и не восстановлена.

дополнительного освещения.

разобрали, Купол какой целью, так никто и не знает до сих пор.

Была попытка его восстановить, но в архивах Боровска и Калуги нужных ритории вокруг монастыря. чертежей не оказалось. Поговаривают, что их и не было, строитель засекретил своё детище. Так что в вечернее и ночное время читателей вы- во мне прозвучала строчка

установили батареи, протя- ручает "лампочка Ильича".

Потом я услышал расным колоколом строитель соорудил купол, к верхней точке которого он крепился. Таким образом, достиганесколько раз лось великолепное звучание

Конструкция была разру-Второй артефакт связан с шена: варварам нужен был читальней. Наш гид говорил, колокол, который вместе с что потолком читальни был другими восемью задумано купол, в котором были про- было разбить. При частичной резаны отверстия, идущие реставрации решили восстасверху вниз, притом располо- новить колокольню, но купол жены, вроде-бы бессистемно. не выдержал и развалился. И такая хаотичная геометрия Пришлось применить металпозволяла в любое время су- лические балки, но эстетиток читать монахам книги без ка нарушена и звучания нет.

> За годы бездумного хос зяйствования, помещения монастыря приведены в плачевное состояние. Результаты варварского отношения к прошлому видны по всей тер-

Мои спутники, молча, слушали нашего гида и вели себя спокойно, а во мне всё кипело от возмущения. Я помню, как

из "Марша авиаторов" - "Мы рождены, чтоб СКАЗКУ делать былью", именно так, с ударение на слове СКАЗКА. Эта фраза может иметь совершенно противоположный смысл, не тот, который придал ей поэт. Да, СКАЗКУ превратили в быль, почти в историческую пыль. Польские Для волонтёров, студентов и французские захватчики не смогли нанести такого урона монастырю, как русские люди, хозяева новой жизни. 7 января 2017 По этой причине официальные экскурсоводы не говорят автобусом об утерянных артефактах. «Оторвёмся» по полной на Всё, что я видел, навело меня базе пансионата недалеко на мысль, что где-то, когда-то я это чувствовал. И я вспомнил – тоже я чувствовал, когда я впервые читал "Бесы" Достоевского. У меня было чувство гадливости, когда я vзнавал какая подлость, низость и мерзость, ненависть к русскому народу стали питающей средой, началом того явления, которое было названо в последствии Великой человек), пожарить сосиски, Октябрьской революцией.

Приехав домой, я первым делом взял в библиотеке "Бесы" и, перечитав книгу ещё раз, вновь убедился в своей правоте своих оценок.

Вернусь ещё раз к тому же "Маршу авиаторов». В одной из строчек говорится о том, что у них вместо сердца – пламенный мотор. Конечно, он говорил о другом, но спасибо ему за подсказку. Когда вместо сердца в груди человека железка, это уже не человек, это монстр. Таким монстрам истории не жаль.

P.S. В конце прошлого века Монастырь реставрировали, но без артефактов. Современная строительная индустрия и инженерная мысль так и не смогли раскрыть секрет древних строителей.

> Геннадий Чикиткин, группа «Журналистики» Минского УТВ

## **УНИВЕРСИТЕТСКИЙ РАЗГУЛЯЙ**

#### ПРОВЕДЕМ 7-8 января 2017 **BMECTE**

курса «Грамотный турист», а так же для всех желающих присоединиться к нам.

11-12:00 Отъезд из Минска

от Минска. Хорошая возможность насладиться природой, погулять, подышать целебным сосновым воздухом, повеселиться в кругу друзей и единомышленников. Бесплатно можно покататься на лыжах, объединиться компанией и заказать баню (22 руб. за час на 6-8 салко или шашлычки, организовать мастер-класс

по танцам, концертную программу или просто попеть под гитару или баян. Любимые конкурсы?! Как же без них! Ночлег в 3-4 местных номерах с удобствами на этаже. Номера оснащены необходимой мебелью: кровати, тумбы, шкаф. Санузел, душевая кабина, умывальники имеются на каждом этаже корпуса.

#### 8 января 2017

А утром нас ожидает завтрак в столовой пансионата по меню со свободным выбором блюд. После этого строго показана прогулка, катание на лыжах (при наличии снега) по лесу.



Отъезд в Минск после обеда.

Стоимость: 28 рублей на человека

#### В стоимость входит:

- проезд на автобусе
- проживание 1 ночь
- завтрак

Дополнительно:

по предварительной записи можно заказать ужин (7 января) +обед (8 января) = 6 рублей.

Взять с собой хорошее настроение, тёплую удобную одежду, чего-нибудь вкусненького, весёлые конкурсы или игры, любимую музыку.

#### КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО.

ЗАПИСЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 8029 552 53 07, 8029 6447682, 8017 2032310

ОПЛАТА ПОЕЗДКИ ДО 15 декабря 2016

тето. Июль месяц. Время заготовок на зиму различных со-▶лений, варений и других припасов. Я ехала в один из таких дней электричкой к свекрови в Витебскую область. Дорога была достаточно долгой, а рядом оказалась попутчица. Чтобы скоротать время, она рассказывала о различных случаях из своей жизни. Вспомнила она и годы войны, своё выпавшее на то время детство. Рассказала мне историю про солдата, который случайно заглянул к ним домой по дороге попросить водички. Солдат увидел, в каких лишениях она жила со своей мамой. Подарил маленькой девочке свою солдатскую ложку и сказал: «Береги эту ложку до нашей Победы». Эту ложку моя попутчица хранила всю свою жизнь. Вот и сейчас, в дачный период, она пользуется ей – варит варенье. Ложка была как раз с собой у попутчицы, и она показала мне её – плоскую на вид, стальную. И так мне запал в душу этот рассказ, что в память об этом написались такие строчки:

Солдатская ложка Была я малышка – В округе война. И нечего кушать – Пустая изба.

Солдат задержался У нашей избы – Увидел он горечь И беды судьбы.

В солдатской котомке – Стакан молока И ложка солдатская Для котелка.

Он отдал мне всё, Что имел про запас. Он жизнь мне всем этим, Фактически, спас. Бои отгремели, Война позади. И столько по жизни Пришлось мне пройти.

Сама уж седая, И дети свои. Вдруг ложка стальная Напомнит те дни.

А жив ли, не знаю, Солдат тех времен. Но ложку храню я, И память о нём.

**Ольга Чубарева,** группа «Журналистики» Минского УТВ



#### **МАСТЕР-КЛАСС**



## Декупаж «Подарки к Дню М. Богдановича»

8 декабря 11:00 - 13:00

Мастер-класс ведет Белобровик Д.А.

#### С собой принести:

Деревянная кухонная дощечка (можно б/у), вазочка; компьютерные диски и др.

Свечка столбиком белого цвета любого диаметра;

Старая чайная ложка;

Салфетки бумажные 3-х или 2-х слойные с рисунком;

Плоская кисточка (средней ширины);

Клей ПВА;

Акриловую краску (у преподавателя будет своя, которую разделит со всеми);

Газету (застелить стол);

Баночку для краски;

Ножницы;

Фен (сушить рисунок); Фартук (для себя).

**Куратор Арт-мастерской УТВ** Джагарова Ирина Анатольевна тел. 8044 788 48 89

# Белорусские актеры в российском кино, российские актеры в белорусских фильмах

В художественной галерее «Университет культуры» открылась фотовыставка «Белорусские актеры в российском кино, российские актеры в белорусских фильмах».

Экспозиция состоит из двух частей. Первая часть - «Белорусские актеры в российском кино, российские актеры в белорусских фильмах» - представлена фотоработами заслуженного деятеля искусств России, фотохудожника Миколы Гнисюка (1944-2007) и посвящена военным фильмам, снятым на киностудии «Беларусьфильм» по произведениям белорусских писателей Алеся Адамовича и Василя Быкова российскими режиссерами Элемом Климовым («Иди и смотри»), Ларисой Шепитько («Восхождение»), Виктором Соколовым и Михаилом Ершовым («Дожить до рассвета») с участием российских и белорусских актеров. В экспозиции можно увидеть кадры из фильмов, репортажные снимки со съемочных площадок, портреты актеров, а также фотопортреты выдающегося белорусского кинорежиссера и сценариста, народного артиста СССР Виктора Турова.

Вторая часть – «Смоляне и российско-белорусское кино» – посвящена актерам, жизнь и деятельность которых связана со Смоленской областью и Беларусью. Среди них – актриса театра и кино, лауреат Государственной премии БССР, заслуженная артистка Беларуси Валентина Петрачкова и артист театра и кино, актер Смоленского государственного драматического театра им. А.С. Грибоедова Георгий Лапето.



#### Выставка продлится до 7 декабря.

Адрес галереи: Октябрьская пл., 1 (Дворец Республики) 11.00 – 19.00 (вторник – суббота). **Вход свободный** 

Тел.: 327-26-12

Новые события 8-9 25 ноября 2016

## АФИША

#### Музеи

**1.**Городская художественная галерея Щемелёва «Выставка произведений Л. Щемелёва» (ул. Революционная, 10 ср. - вс. 11.00-19.00) новая экспозиция до 31 декабря.

Стоимость входа: 2р - взрослый, 1,5 р – льготный (для Концерты пенсионеров и студентов), 1 р – детский (для школьников). Каждую последнюю среду ме- Малый зал Г. Ширмы « Звёзтить бесплатно.

венный музей. «Расширенная выставка работ И. Айвазовского из заказников музея в рамках постояннодействую- Музей истории белорусскощей экспозиции».

взрослых.

Государственная филармония. 30.11.2016.

сяца экспозицию можно посе- ды белорусской оперы» с участием и. Синчуков, В. Петров Т. Старченко и др.

2. Национальный художест- Стоимость: билеты от 6 до 9 р.

#### Кино

го кино (ул. Свердлова, 4) по Стоимость входа: 5p – для 11.12. выставка «Фильмы, люди эпохи». Латышский кинорежиссёр Янис Стрейч (фильмы « Театр» « Лимузин цвета белой ночи» и др. )

> Лариса Пахомова, группа «Журналистика» УТВ

### Бесплатные меропрития

#### Вечера органной музыки

Архикафедральный собор Пресвятой Девы Марии пл. Свободы, 9

**26 ноября** – 19.30 – Исполнитель – Евген Мария Фагиани (Италия)

**30 ноября** – 19.30 - Исполнитель Виктория Гамазова, (Россия)

#### Выставка живописи Эдмунда Величко

пн.-чт.: 10:00 — 20:00. сб.вс.: 10:00 — 18:00. пт.: выходул. Калиновского, 55 Тел.281-40-77 Выставка работает до 12 дека-

Галерея «Вильнюс» представляет выставку художника Эдмунда Величко «Мгновения...», приуроченную к Международному дню инвалидов, который отмечается во всем мире 3 декабря с целью интеграции людей с ограниченными возможностями в жизнь общества.

На выставке представлены в основном акварели автора, а Галерея «Академия» Белотакже несколько его графических работ.

Зритель сможет познако- ул. Сурганова, 14 миться с очень эмоционально Пн.-чт. 9.00-18.00 насыщенными, одухотворен- Пт.-9.00-16.45 ными и искренними работами. Это пейзажи, портреты, Выставка работает до 2 декакоторые написаны с хоро- бря шим чувством цвета и линии. Возможности такой богатой Канули в небытие колхозы, и сложной техники как акварель используются автором максимально.

#### Выставка «Картины-батарейки»

Галерея «Славутасць», ул Богдановича,21 (Троицкое предместье)  $\Pi_{\text{H.-}\Pi\text{T.}}$  – 10.00-19.00 Сб.-вс. -10.00-17.00

Выставка работает до 1 дека-

Для любителей прикладной живописи. Для оформления современных интерьеров! Для поднятия настроения вопреки осенним дождям!

#### Выставка «Песня труда»

В рамках австрийско-белорусского проекта «Колхозни-

русской государственной Академии искусств.

колхозницы и колхозники, однако поэтические истории об их счастливой изобильной жизни и героическом труде не прекратили свое существование, превратившись в миф, сказку, легенду, ждущих своих исследователей.

#### Бесплатные консультации дизайнеров интерьера

Центр интерьерных решений Domani ул. Сурганова, 61

26 ноября - 12.00-16.00

27 ноября - 12.00-16.00

Можно записаться в удобное время или просто прийти. Тел. 375-29-36-96-390

#### Наталья Докторова,

направление «Компаньонство» Центра волонтеров 60+ Минского УТВ

#### О проекте Минский университет третьего возраста

Минский Университет третьего возраста (УТВ) – это социально - образовательный проект, реализуемый ОО «Белорусская ассоциация социальных работников» в интересах пожилых жителей г. Минска, при поддержке компании JTI.

#### Цель проекта:

Содействие преодолению социального исключения, повышению социального статуса и активности пожилых минчан (в возрасте от 60 лет) посредством вовлечения их в процесс неформального образования, волонтерской деятельности, создания условий для развития социальных контактов и творческой активности.

Университет начал свою деятельность в 2013 году и за это время около 3000 пожилых минчан уже успели приобрести новые знания, навыки и найти новых друзей.

Минский УТВ в 2016-2017 учебном году это: 1120 студентов золотого возраста (60+), 123 волонтерапреподавателя, 25 учебных программ. При УТВ действуют Центр волонтеров 60+ и Информационный центр.

Выражаем искреннюю благодарность нашим дорогим волонтерам, которые ежегодно привносят огромнейший вклад в наш проект!

> тел. + 375 17 395 83 79 3-age@basw-ngo.by www.vozrast.by

#### Общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников»

ОО БАСР создана в 1996 году, с 1998 года является членом Международной федерации социальных работников.

**Цель ОО БАСР** - консолидация усилий, направленных на развитие профессиональной социальной работы, повышение качества и расширение спектра социальных услуг для различных категорий населения.

Целевые группы:

- Специалисты, работающие в социальных службах всех форм собственности
- Социально-уязвимые категории населения как целевые группы отдельных проектов

www.basw-ngo.by, www.belbsi.by

#### Генеральный партнер JTI

Как социально ответственная компания, на протяжении всей своей деятельности в Беларуси JTI реализует ряд проектов по инвестициям в общество, направленных на развитие культуры и искусства, сохранение историко-культурного наследия, развитие белорусско-японских связей и поддержку пожилых людей.

www.jti.com

#### Над номером работали:

редактор: КАРОЛИНА ПАВЛОВСКАЯ Институт журналистики, 3 курс

Верстка: ПОЛИНА ДОВГИЛЕНКО Институт журналистики, 2 курс

Текст: Слушатели Минского университета третьего возраста

Куратор: Ольга Шишло