БЕЛОРУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

УНИВЕРСИТЕТ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Вестник Минского университета третьего возраста

23 января 2017

Чарующая Скандинавия: часть 1

О путешествии по Скандинавии я мечтала давно. И не только мечтала, а пыталась осуществить эту мечту. Но обстоятельства складывались так, что мечта оставалась мечтой долгие годы. И вот все сложилось: желание, возможности. Группа собралась (что немаловажно во времена кризиса), виза получена, путевка куплена.

Отъезд назначили из Минска 17 июля. Маршрут меня устраивал полностью: это то, что я хотела, о чем мечтала. За 8дней мы должны были посетить три Скандинавские страны: Швецию, Норвегию, Данию. Из Минска наша группа отъезжала рано утром автобусом. Маршрут лежал вначале до Риги. Там предстояла обзорная экскурсия по старому городу, а затем посадка на паром до Стокгольма. Паром поразил мое воображение: высота с десятиэтажный дом с лифтами, магазинами, барами и ресторанами, детскими площадками и т.д. Чего только не вмещала в себя эта громадина!

Разместились в каютах, которые показались вначале такими маленькими, при том, что кровати были сложены. И первый вопрос был, что же будет, когда мы опустим кровати. Но зря волновались – места хватило всем. Все предусмотрено, все распределено. После размещения в каюте меня, конечно же, посетило желание осмотреть это средство передвижения, пофотографировать его, чтобы по прибытию домой показать родным и близким. Но когда я стала изучать паром поближе, впечатление от величины этой громадины усилилось еще больше. Если бы не карта на каждом этаже можно было заблудиться!

Во время отплытия я находилась на одной из палуб и наблюдала окружающее пространство. Впечатление от увиденного было потрясающим! Паром плыл так ровно, что не было ощущение перемещения. После всех пережитых впечатлений я погрузилась в безмятежный сон.

Утром следующего дня на верхней палубе я наблюдала очертания приближающегося Стокгольма. Это была сказка! Кругом вода, а посреди-множество маленьких и не очень островов, покрытых зеленью, деревьями и кустарниками. Одни острова заселены и видна деятельность человека, а другие совершенно пусты. На одном островке был маяк, а на воде стоял катер. Как я потом узнала от гида, в каждой шведской семье есть катер или яхта и не одна, а несколько. Солнечная, ясная погода только усиливала впечатления от увиденной красоты природы. Тогдато и приходит на ум: какая наша Земля красивая, как же нужно беречь и лелеять ее!

Вот и пришли в Стокгольмский порт. Выгрузка прошла быстро и организованно, без суеты. Автобус плыл на пароме с нами, поэтому мы загрузились в него и поехали на экскурсию по городу. Гид был русскоговорящий, из России, но проживший в Швеции более 20 лет.

Экскурсия началась с посещения городской Ратуши. Это центр старого города и место знаковое. В Ратуше вручают Нобелевские премии. Здание скромное, как снаружи, так и внутри.

Продолжение на с. 3

Чарующая Скандинавия: часть 1

Начало на с. 2

Трепетное чувство охватило меня, когда я ходила по огромному залу, где накрывают праздничные столы для нобелевских лауреатов, поднималась по ступенькам лестницы, по которой поднимались король и королева, а также ходили величайшие умы человечества! Это чувство передать невозможно, чтобы его понять, нужно там быть!

После посещения Ратуши мы отправились в музей «Васса» - единственного в мире сохранившегося до наших дней корабля 17 века! Впечатление от посещения этого музея передать очень трудно. После нахождения 300 лет под водой этот корабль был поднят, отреставрирован, принял свой подлинный вид и человечество может наблюдать эту красоту, созданную из дерева

мастерами 17-го века. Бесконечная толпа туристов из разных стран мира посещает этот музей, что, конечно же, сказывается на состоянии корабля. Но шведские власти принимают всяческие меры по сохранению этого памятника и поток туристов туда ограничен.

В этот день мы посетили еще Королевский дворец, посмотрели смену караула, которым руководила шведка с очень зычным, строгим голосом, но хрупкой внешностью. Было как-то непривычно наблюдать, как взрослые, крепкие парни из караула беспрекословно выполняли приказания этой девушки. К слову сказать, в армии в Швеции служить очень почетно, и служба дает много привилегий. Поступить в юридический или медицинский вузы без службы в армии нереально. К тому же за время прохождения службы солдату платят неплохое пособие от государства, которое поступает на его счет. Поэтому после службы швед имеет хорошую материальную поддержку. Не зря Швецию считают одной из самых обеспеченных стран в мире.

В Стокгольме мы провели два дня. Следующий день был занят посещением замка Дроттнингхольм. Находится этот замок посреди озера Меларен, на Королевском острове. Замок включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это действующая резиденция шведского короля. Комплекс состоит из дворца, живописного парка, гуляя по которому можно запросто встретиться с королевской четой, без всякой охраны, а также китайского павильона и готической башни. Экскурсия заняла у нас практически весь день, настолько она была насыщенной. Но впереди нас ждал длительный переезд в Норвегию, поэтому после экскурсии и обеда мы сели в автобус и отправились дальше по просторам Скандинавии.

О Норвегии я расскажу в следующей части своего рассказа. Поэтому, друзья, чтобы не утомлять вас столь длительным описанием моего дальнейшего путешествия, я прощаюсь с вами до следующего раза! До новой встречи!

Людмила Морозова,
группа «Журналистики»
Минского УТВ

Путешествуем по Беларуси вместе с университетом

ПРОГРАММА ТУРА

Минск – Коссово – Ружаны – Сынкович – Жировичский монастырь – Слоним – Минск

Дата выезда: 24 февраля

Приглашаем всех активных студентов УТВ

Переезд в Коссово. Дворец Пусловских, 1838 г. Несмотря на разрушения, застывшая в камне красота Коссовского замка по-прежнему впечатляет и привлекает путешественников. С 2008 г. здесь ведется реставрация, которая, по планам, завершится к 2018 году.

Во дворце Пусловских в Коссово был бальный зал со стеклянным полом и аквариумом под ним. У магнатов Пусловских, судя по всему, были не только деньги, но и вкус - дворец поражает своей красотой и изяществом. Выстроен он был как загородный усадебный ансамбль в стиле романтизма, с красивейшим парком.

Здесь же, в Коссово, есть костел 1878 года. В деревянном костеле 1626 года, стоявшем на этом месте, 12 февраля 1746 года был крещен Тадеуш Костюшко. По желанию, посещение музея- усадьбы Тадеуша Костюшко. Усадьба представляет собой дом в два яруса, покрытый камышовой крышей, в нём 8 комнат. Мемориальная часть, включающая 5 комнат — сени, кухню, гостиную, комнату матери и рабочий кабинет отца Костюшко — воссоздана по образцу шляхетского дома и обставлена мебелью XVIII—XIX веков. В исторической части, под которую отделена одна комната, находятся материалы археологических раскопок 2003 года, монеты, медали, денежные банкноты с портретом Костюшко, герб и генеалогическое древо рода Костюшко, оружие крестьян-повстанцев — косы касиянеров.

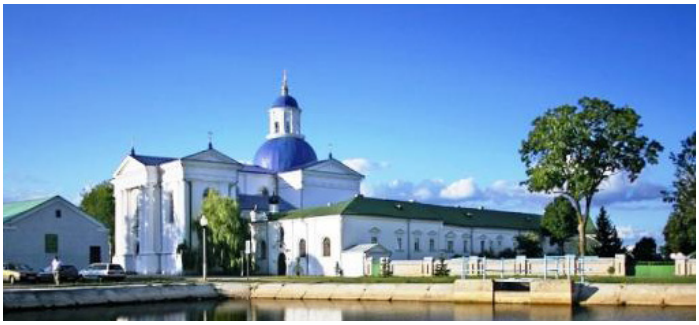
Переезд в Ружаны. Дворцовый комплекс Сапегов, XVII-XVIII века. В Ружанах увидим Троицкий костел 1617 года и синагогу XVIII века. Переезд в Сынковичи. Церковь-крепость XVI века. Памятник мирового значения. Это древнейший в Беларуси храм оборонного типа. Сынковичской церкви полтысячи лет. Посещение святого источника.

Переезд в Жировичи. Успенский монастырь. XVII-XIX века. В Жировичах находится самый известный православный монастырь, который изначально был униатским. Он уникален тем, что действовал всегда: и в войну, и в советское время... Это намоленное место, здесь четыре храма. Обязательно стоит увидеть икону Матери Божией Жировичской.

Переезд в Слоним. Костел святого Андрея, 1775 год. Синагога 1642 год. В Слониме можно задержаться до полных сумерек. Посмотрите костел святого Андрея - он очень красивый как снаружи, так и внутри. Его особенность - полуповернутые башни. Это редкое архитектурное решение для Беларуси.

Переезд в Минск, примерное прибытие около 21.00

Отзвониться о решении ехать с нами не позднее 25 января по тел. 8044 77 320 50 Оксана.



Бясплатныя пешыя экскурсіі, сацыяльны праект, мэтай якога зьяўляецца азнаямленьне зь гісторыяй гораду. Кожны жадаючы можа прыйсьці на вандроўку, па сканчэньні якой, калі вам спадабалася, вы можаце дапамагчы разьвіццю праекту, пакінуўшы чаявыя. Загадзя запісвацца на вандроўкі ня трэба. Сярэдняя працягласьць экскурсіі - 1,5 гадзіны. Экскурсіі адбываюцца пры наяўнасьці мінімум 10 чалавек.

28.01 (субота)

14.00 – ЛЕГЕНДЫ І ГІСТОРЫІ СТАРОГА МЕНСКУ (Сустракаемся ля Чырвонага касьцёлу каля статуі Арханёла Міхаіла)

29.01 (нядзеля)

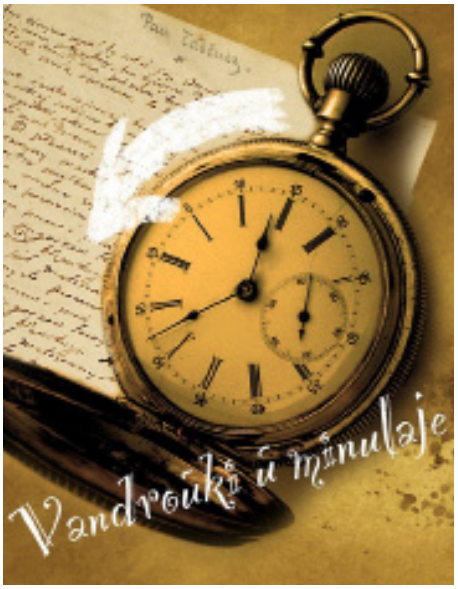
14.00 – МЕНСКІЯ ГІСТОРЫІ (Сустракаемся ля Ратушы)

04.02 (субота)

14.00 – ПАДАНЬНІ СІВОЙ ДАЎНІНЫ (Сустракаемся ля ўваходу ў Палац Мастацтваў. Вул. Казлова, 3)

05.02 (нядзеля)

14.00 – МЕНСКІЯ ГІСТОРЫІ (Сустракаемся ля Ратушы)



Кантакты для сувязі: (8029) 564-70-09 (МТС)
PavelDziusekau@gmail.com

Приглашаем на запись передачи «Здоровье» в качестве зрителей

Творческая группа программы «Здоровье» приглашает всех желающих поучаствовать в студийных записях ток-шоу «Здоровье» в качестве зрительской аудитории по адресу: г. Минск, ул. Макаёнка,9 Белтелерадиокомпания.

Желающих принять участие в записях при себе иметь документы удостоверяющие личность - это может быть: паспорт, пенсионное либо водительское удостоверение.

Во время съёмок пишем сразу по 2-е телепередачи.

На запись 1-й телепередачи гостей ждем в **17:15** в фойе Белтелерадиокомпании.

На запись 2-й телепередачи гостей ждем в **19:15** в фойе Белтелерадиокомпании.

27 января 2017

Темы первой записи 17:15

1. Патология сонных артерий: как избежать сосудистых катастроф?
2. Тренируем память: вышиваем лентами.
3. Кобылье молоко: особенное или обычное?

Темы второй записи 19:15

1. Рак груди: вовремя обнаружить, чтобы выжить.
2. Артроз тазобедренного сустава: укрепляем мышцы – уменьшаем боль.
3. Пять чашек зеленого чая: как «работают» антиоксиданты?

3 февраля 2017

Темы первой записи 17:15

1. Рассеянный склероз: как сохранить качество жизни?
2. Лежачий больной: правила ухода
3. Постное меню: как удержать энергию?

Темы второй записи 19:15

1. Стеноз трахеи. Как заново научится свободно дышать!
2. Сипап-терапия. Объявляем войну храпу – «убийце».
3. Сливочное масло равняется маргарин (спрэд). Равноценна ли замена?!

Списки желающих поучаствовать в записях т/п «Здоровье» составляются заранее, (за день до начала съёмок), поэтому просьба высылать данные – Ф.И.О. (полностью, прим. – Иванов Иван Иванович), на эл.адрес: grashchenkova@all.tvr.by , либо продиктовать, позвонив по телефону:
раб. 389-62-01; моб. 029-336-51-86

Всю дополнительную информацию можно уточнить у директора съёмочной группы – Гращенковой Лилии Антоновны по телефонам: раб. 389-62-01; моб. 029-336-51-86

Куклы – это мои дети

Утренний звонок Татьяне Геннадьевне Ивановой-Чернышевой. Представляюсь и прошу разрешения взять интервью. Чувствую, что смутила собеседницу. А вот ответ рассмешил меня: «У меня уже столько изданий брали интервью, но ни одного не напечатали».

Так завязался наш телефонный диалог. Пытаюсь попросить о встрече в любое время и определить место. На просьбу собеседница задаёт вопросы мне: о возрасте, о семье, о факультете журналистики. Чистосердечно отвечаю. Собеседница: «Буду говорить только о творчестве».

Я соглашаюсь. Но продолжаю, очень осторожно, разговор вопросом, когда кукольная история пришла в ее жизнь. Оказывается, недавно – 5 лет назад. На вопрос, почему именно куклы, собеседница осторожно даёт мне понять, что говорим только о творчестве. Понимаю: творчество даровано свыше не за огромное человеческое счастье и радости жизни, а как лекарство от отчаяния, как опора (другой нет), чтобы человек чувствовал свою нужность, необходимость. А ответ был таков: «Куклы – это мои дети».

Наш разговор продолжается, и я прошу познакомить меня с работами, ведь невозможно писать о творчестве, не видя его. Интересуюсь, где можно посмотреть, участвует ли мастерица в выставке «Млын» (ежегодная выставка мастеров ручных работ), которую я очень люблю. Моя собеседница поведала, что в этом году аренда места для мастера в выставочном павильоне

стоит таких денег, что многие рукодельники-пенсионеры не в состоянии их оплатить.

Разговор о творчестве продолжился, и я получила разрешение ознакомиться с работами онлайн в одноклассниках. Открыла альбом фотографий и поняла, что куклы – это лишь часть того, что Татьяна Геннадьевна творит своими руками. Я увидела акварели, картины маслом, шерстью, картины, выполненные горячим утюгом.

Следующий раз мы общались по телефону как хорошие знакомые.

- Как возникает идея, что вдохновляет?

- По-разному. Допустим, идея картин утюгом пришла при просмотре телевизионной передачи «Минута славы», в которой художница создала такую картину на глазах у зрителей буквально за минуту. И Станислав Садальский (член жюри) эту картину купил. Я решила найти в интернете технику и попробовать. Нашла, изучила, попробовала и дело пошло.

Технику картин шерстью изучала на мастер-классе у мастерицы. Напросилась к ней домой в Малиновку. Целый день она

обучала меня премудростям. Потом уже дома сама повторяла пройденное. Вчера сдала заказ: 10 картин. Купила фирма, торгующая шерстяными постельными принадлежностями. Им хорошо и мне подспорье к пенсии. Это тоже вдохновляет.

- Где вы берёте материалы для творчества: ткани, шерсть, нитки?

- Везде: использую ткани из собственных запасов, друзья и знакомые приносят запасы из бабушкиных сундуков. Очень ценю бархат, замшу, велюр, кожу, парчу, кружево. Эти ткани делают из моих кукол принцесс и королев. Использую детали и наполнители старых мягких игрушек. Старый облезлый плюшевый мишка начинает жить второй жизнью в моих куклах.

- Вы сами проводите мастер-классы?

- Проводила мастер-класс по куклам для университета третьего возраста.

- Ваши творческие планы?

- Сейчас обдумываю новый заказ на 10-12 кукол в национальных белорусских костюмах. Хочу сшить к лету льняную обновку. С удовольствием посещаю в университете третьего возраста курсы английского. Знание языка помогает мне искать в сети сайты по рукоделию.

Лариса Пахомова,
группа «Журналистики»
Минского УТВ

МАСТЕР-КЛАССЫ

«Брошка - цветок из пластичной замши (фоамеран, т.е. пористой резины)»
Метельская Ирина Васильевна

Когда: 1 и 8 февраля (среда)
Время: 11.00
Где: Библиотека им. Тётки (ул. Толбухина 12А)

На первый урок «Изготовление красного мака» с собой взять:
1. Формат А4 на двух слушателей (стоимость А4 - 1 рубль)
- красного цвета - для изготовления цветка;
- зелёного цвета - для изготовления листиков.
2. Для середины цветка – чёрный цвет или салатовый фоамеран (А4 для 6 человек);
3. Металлическая застёжка как основа под брошку;
4. Фольга – полоска 20 на 30 см.
5. Клеевой пистолет или секундный клей 1 пузырёк;
6. Ножницы.

На второй урок «Изготовление английской розы» принести:
1. Фоамеран сливочного цвета, цвета шампанского, бежевого
или любого другого цвета.
2. Утюг.
3. Масляные краски оранжевого или зелёного цвета листьев.
4. Влажные бумажные салфетки.
5. Далее см. урок №1.
6. Ножницы.

«Лоскутное шитьё, пэчворк»
Петрова Светлана Ивановна, Хлопкова Наталья Николаевна

Когда: 15 и 22 февраля (среда)
Время: 11.00
Где: Библиотека им. Тётки (ул. Толбухина 12А)

На 1-е занятия «Прихватка» с собой взять:
1. Кусочки ткани 20 на 20 см., 10 на 10 см и др;
2. Нитки;
3. Иголка;
4. Ножницы;
5. Синтепон ;
6. Ткань на окантовку;
7. Подкладка;
8. Ткань на основу.

На 2-м занятии предлагается вниманию техника лоскутного шитья на швейной машине. *Пэчворк.*

Кураторы И.А. Джагарова и Р.К. Богомолова

Приглашаем на занятие: Как правильно обращаться с бытовыми отходами?

тел. 8029 115 96 31 Светлана

Когда: 26 января в 16:00
Где: Библиотека имени Я. Купалы (ул. В. Хоружей, 16)

— Сортируя и выбрасывая бытовые отходы в специальный контейнер, вы сомневаетесь в целесообразности своих действий?
— Что на самом деле происходит с отсортированными отходами, действительно ли они будут переработаны?
— Какие проблемы создают отходы и каково наше участие в решении этих проблем?
Ответы на эти вопросы и многое другое Вы узнаете на занятии в школе экологических знаний «Экология и Я».

Впереди Париж, за окнами Европа

26 января в Национальной библиотеке Беларуси откроется художественный проект «Впереди Париж, за окнами Европа».

Экспозиция представлена по итогам I Международного пленэра «на колесах» авторской некоммерческой концептуальной галереи «Брама». Автор идеи – искусствовед Лариса Финкельштейн.

Экспериментальный пленэр прошел в 2016 году и стал настоящим арт-марафоном для его участников – белорусских художников, студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова из Китая, студентов и преподавателей из Туркменистана.

Шесть стран, семь городов – и все это за восемь дней! Лодзь, Амстердам, Брюссель, Мюнхен, Берлин, Прага и восхитительный Париж! Культурные столицы мира стали источником новых ярких образов для участников пленэра. Мгновенные впечатления от увиденного отразились в этюдах, эскизах, набросках, сделанных в пути. Словно черно-белое фото, искусно выполненное от руки. Эти работы органично вошли в экспозицию, отразив сиюминутность пережитых эмоций.

Многие из таких этюдов легли в основу живописных холстов, созданных уже в мастерских по возвращении на родину. Художники успешно справились с поставленной задачей – мгновение остановилось, и вот – первые, самые свежие импрессио уже на бумаге! Никаких тематических, стилевых, концептуальных и видовых рамок. Только свежесть, непосредственность и, разумеется, свой художественный язык и манера.

Автор и куратор проекта - искусствовед Лариса Финкельштейн

Вернисаж - 26 января 2017 года в 17.00
галерея «Ракурс», 2 этаж
Национальная библиотека Беларуси,
пр. Независимости, 116

Мероприятие начнется в 17.00 в галерее «Ракурс» (2-й этаж).
Вход на выставку 26 января в 17.00 бесплатный
Посетить выставку и присоединиться к арт-марафону можно до 1 марта 2017 года. Для читателей библиотеки вход бесплатный, остальным за вход необходимо будет заплатить 1 рубль.
Телефоны для справок: (8 017) 293 27 56, 293 28 33

О проекте Минский университет третьего возраста

Минский Университет третьего возраста (УТВ) – это социально - образовательный проект, реализуемый ОО «Белорусская ассоциация социальных работников» в интересах пожилых жителей г. Минска, при поддержке компании JTI.

Цель проекта:
Содействие преодолению социального исключения, повышению социального статуса и активности пожилых минчан (в возрасте от 60 лет) посредством вовлечения их в процесс неформального образования, волонтерской деятельности, создания условий для развития социальных контактов и творческой
активности.

Университет начал свою деятельность в 2013 году и за это время около 3000 пожилых минчан уже успели приобрести новые знания, навыки и найти новых друзей.

Минский УТВ в 2016-2017 учебном году это: 1120 студентов золотого возраста (60+), 123 волонтера-преподавателя, 25 учебных программ. При УТВ действуют Центр волонтеров 60+ и Информационный центр.

Выражаем искреннюю благодарность нашим дорогим волонтерам, которые ежегодно привносят огромнейший вклад в наш проект!

тел. + 375 17 395 83 79
3-age@basw-ngo.by
www.vozrast.by

Общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников»

ОО БАСР создана в 1996 году, с 1998 года является членом Международной федерации социальных работников.

Цель ОО БАСР - консолидация усилий, направленных на развитие профессиональной социальной работы, повышение качества и расширение спектра социальных услуг для различных категорий населения.

Целевые группы:
• Специалисты, работающие в социальных службах всех форм собственности
• Социально-уязвимые категории населения как целевые группы отдельных проектов

www.basw-ngo.by , www.belbsi.by

Генеральный партнер JTI

Как социально ответственная компания, на протяжении всей своей деятельности в Беларуси JTI реализует ряд проектов по инвестициям в общество, направленных на развитие культуры и искусства, сохранение историко-культурного наследия, развитие белорусско-японских связей и поддержку пожилых людей.

www.jti.com

Над номером работали:

Редактор: КАРОЛИНА ПАВЛОВСКАЯ Институт журналистики, 3 курс

Верстка: ПОЛИНА ДОВГИЛЕНКО Институт журналистики, 2 курс

Текст: Слушатели Минского университета третьего возраста

Куратор: Ольга Шишло